CURRICOLO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

STRUMENTO MUSICALE

Competenza chiave europea	**Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**			
Documenti di riferimento	Indicazioni Nazionali per il curricolo 2025 D.M. n. 14 del 30 gennaio 2024 Raccomandazione Europea 4.6.2018 C 189/11 Quadro comune di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER) Framework DigComp 2.2 Dichiarazione dei diritti del fanciullo, ONU 1959			
Classe	**PRIMA**			
NUCLEI FONDANTI	**OBIETTIVI GENERALI**	**OBIETTIVI SPECIFICI**	**CONOSCENZE**	**COMPETENZE ATTESE**
Percezione e analisi Decodifica e applicazione Esecuzione e interpretazione Collaborazione, esplorazione e interazione	Riconoscere e apprezzare le diverse forme di espressione culturale: riconoscere forme di espressione culturale e apprezzarne il valore intrinseco. Analizzare elementi significativi del passato e del presente: identificare e analizzare elementi significativi del passato del proprio ambiente di vita e metterli in relazione con aspetti del presente, sviluppando così una coscienza storica e culturale. Consolidare la consapevolezza della propria identità nel contesto della diversità: maturare consapevolezza della propria identità personale	- Discriminare attraverso l'ascolto le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro, durata. - Riconoscere e discriminare all'ascolto cellule ritmiche, identificando andamenti metrici semplici. - Descrivere all'ascolto brani musicali individuando elementi formali di base, strumenti musicali, andamento ritmico e melodico, e riconoscendo idee tematiche. **Decodifica della notazione** - Leggere la musica interpretando la notazione convenzionale e i basilari segni di intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione, espressione. **Esecuzione e interpretazione**	Gli elementi fondamentali del suono: altezza, intensità, timbro, durata. Gli elementi costitutivi del linguaggio musicale: ritmo (cellule ritmiche, andamento metrico, indicazioni di tempo, figure e valori musicali, pause, accenti), melodia (profili melodici, intervalli di base, frasi musicali), armonia (fondamentali relazioni armoniche), dinamica ed espressione (segni dinamici, agogici, di espressione e di articolazione), forma (semplici strutture formali e segni di ripetizione). Principi di base della notazione musicale convenzionale: il pentagramma, le chiavi, le note e le alterazioni; le figure e le pause; le indicazioni di tempo e la misura; i segni dinamici, di articolazione e di espressione. Caratteristiche organologiche basilari dello strumento e principi di produzione del suono. Principi fondamentali dell'esecuzione e interpretazione musicale: postura, impostazione, controllo del gesto, tecnica strumentale,	**Percezione e analisi** - Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale). **Decodifica e applicazione** - Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano. **Esecuzione e interpretazione** - Eseguire e interpretare brani.

	e del patrimonio storico, culturale e paesaggistico del proprio Paese all'interno delle diversità culturali presenti nel mondo.	- Esplorare le possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse sonorità e tecniche di produzione del suono. - Eseguire correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione ed espressione. - Partecipare all'esecuzione collettiva di brani vocali e strumentali di epoche, generi e stili differenti, dimostrando coordinazione ritmica e intonazione, e contribuendo all'equilibrio sonoro dell'ensemble. **Collaborazione, esplorazione, interazione** - Ascoltare attivamente gli altri esecutori in contesti di musica d'insieme. - Contribuire alla realizzazione di performance musicali efficaci, comunicando musicalmente con gli altri membri dell'ensemble. **Strumenti a fiato** - Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento. - Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e	importanza dell'ascolto e dell'interazione nella musica d'insieme, sviluppo del ritmo collettivo e della comunicazione non verbale.	

		delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e a una corretta gestione oculo-manuale. - Controllare l'emissione attraverso una posizione naturale delle labbra. - Riprodurre le principali tecniche di articolazione e attacco del suono: legato, staccato, tenuto, tratteggiato. - Controllare l'intonazione nell'utilizzo di tutte le articolazioni. - Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto. **Per il pianoforte** - Tecnica delle 5 dita, facili scale diatoniche e cromatiche, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico e timbrico. - Dimostrare l'acquisizione di una naturale posizione del corpo durante la produzione del suono. - Eseguire le principali articolazioni (legato, staccato, accentato, marcato), repertorio		

		di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico. - Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio per il miglioramento dell'interpretazione con uso attivo del metronomo, sull'ascolto. **Per la chitarra** - Postura e tecniche di impugnatura e movimento delle mani; scale e arpeggi; accordi tipici dello strumento e cadenze; suoni armonici, glissato, pizzicato ed effetti percussivi. - Dimostrare l'acquisizione del controllo delle principali articolazioni, sviluppando così un'ampia gamma dinamica e di registro. - Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico. - Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il		

		miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.		

Competenza chiave europea	**Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**			
Documenti di riferimento	Indicazioni Nazionali per il curricolo 2025 D.M. n. 14 del 30 gennaio 2024 Raccomandazione Europea 4.6.2018 C 189/11 Quadro comune di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER) Framework DigComp 2.2 Dichiarazione dei diritti del fanciullo, ONU 1959			
Classe	**SECONDA**			
NUCLEI FONDANTI	**OBIETTIVI GENERALI**	**OBIETTIVI SPECIFICI**	**CONOSCENZE**	**COMPETENZE ATTESE**
Percezione e analisi Decodifica e applicazione Esecuzione e interpretazione Collaborazione, esplorazione e interazione	Riconoscere e apprezzare le diverse forme di espressione culturale: riconoscere molteplici forme di espressione culturale e apprezzarne il contesto storico. Comprendere l'influenza reciproca e rispettare le diverse identità culturali: comprendere l'influenza reciproca tra culture, analizzare elementi significativi del passato e del presente: identificare e analizzare elementi significativi del passato del proprio ambiente di vita e metterli in relazione con aspetti del presente, sviluppando così una coscienza storica e culturale. Utilizzare diverse fonti per acquisire informazioni culturali: estrarre informazioni e	- Discriminare attraverso l'ascolto le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro, durata. - Riconoscere e discriminare all'ascolto cellule ritmiche, profili melodici e frasi musicali, identificando andamenti metrici semplici. - Individuare all'ascolto basilari strutture armoniche e semplici progressioni. - Descrivere all'ascolto brani musicali individuando elementi formali di base, strumenti musicali, andamento ritmico e melodico, e riconoscendo idee tematiche. **Decodifica della notazione** - Leggere la musica interpretando la notazione convenzionale e i basilari segni di intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione, espressione. - Utilizzare la notazione	Gli elementi fondamentali del suono: altezza, intensità, timbro, durata. Gli elementi costitutivi del linguaggio musicale: ritmo (cellule ritmiche, andamento metrico, indicazioni di tempo, figure e valori musicali, pause, accenti), melodia (profili melodici, intervalli di base, frasi musicali), dinamica ed espressione (segni dinamici, agogici, di espressione e di articolazione), forma (semplici strutture formali e segni di ripetizione). Principi di base della notazione musicale convenzionale: il pentagramma, le chiavi, le note e le alterazioni; le figure e le pause; le indicazioni di tempo e la misura; i segni dinamici, di articolazione e di espressione. Caratteristiche organologiche basilari dello strumento e principi di produzione del suono. Principi fondamentali dell'esecuzione e interpretazione musicale: postura, impostazione, controllo del gesto, tecnica strumentale, importanza dell'ascolto e dell'interazione nella musica d'insieme, sviluppo del ritmo collettivo e della comunicazione non verbale.	**Percezione e analisi** - Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale). **Decodifica e applicazione** - Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano. **Esecuzione e interpretazione** - Eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva. **Collaborazione, esplorazione, interazione** - Interagire musicalmente in contesti collettivi, contribuendo alla realizzazione

	conoscenze su aspetti del passato e del presente da diverse fonti (testi, immagini, testimonianze, media digitali) per approfondire la comprensione della propria cultura. Analizzare e interpretare diverse rappresentazioni culturali: analizzare e interpretare rappresentazioni di vario tipo (teatrali, musicali, cinematografiche, artistiche), cogliendone i significati culturali essenziali e le intenzioni comunicative. Consolidare la consapevolezza della propria identità nel contesto della diversità: maturare consapevolezza della propria identità personale e del patrimonio storico, culturale e paesaggistico del proprio Paese all'interno delle diversità culturali presenti nel mondo.	convenzionale per trascrivere semplici elementi musicali ascoltati (cellule ritmiche e brevi melodie). **Esecuzione e interpretazione** - Esplorare le possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse sonorità e tecniche di produzione del suono. - Eseguire correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione ed espressione. - Eseguire studi e brani di epoche, generi e stili differenti, dimostrando controllo tecnico di base e consapevolezza interpretativa. - Partecipare attivamente all'esecuzione collettiva di brani vocali e strumentali di epoche, generi e stili differenti, dimostrando coordinazione ritmica e intonazione, e contribuendo all'equilibrio sonoro dell'ensemble. **Collaborazione, esplorazione, interazione** - Ascoltare attivamente gli altri esecutori in contesti di musica d'insieme.		di performance efficaci, anche attraverso l'esplorazione delle possibilità espressive dello strumento e lo sviluppo di idee musicali creative basato su semplici principi improvvisativi e compositivi.

		- Coordinare la propria esecuzione con quella degli altri, rispettando ruoli e dinamiche di gruppo. - Contribuire alla realizzazione di performance musicali efficaci, comunicando musicalmente con gli altri membri dell'ensemble. **Strumenti a fiato** - Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento. - Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e a una corretta gestione oculo-manuale. - Controllare l'emissione attraverso una posizione naturale delle labbra. - Riprodurre le principali tecniche di articolazione e attacco del suono: legato, staccato, tenuto, tratteggiato. - Controllare l'intonazione nell'utilizzo di tutte le articolazioni, sviluppando un'ampia gamma dinamica e di registro. - Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico. - Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio		

		basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto. **Strumenti a tastiera e percussioni** - Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento. - Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e a una corretta gestione oculo-manuale. - Utilizzare le principali tecniche di produzione del suono. **Per il pianoforte** - Tecnica delle 5 dita, scale diatoniche e cromatiche, arpeggi, ottave, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico e timbrico. - Dimostrare l'acquisizione di una naturale posizione del corpo durante la produzione del suono. - Eseguire le principali articolazioni (legato, staccato, accentato, marcato), dimostrando l'acquisizione di un'ampia gamma dinamica. - Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di		

		durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico. - Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto. **Per la chitarra** - Postura e tecniche di impugnatura e movimento delle mani; scale e arpeggi; accordi tipici dello strumento e cadenze; suoni armonici, glissato, pizzicato ed effetti percussivi. - Dimostrare l'acquisizione del controllo delle principali articolazioni, sviluppando così un'ampia gamma dinamica e di registro. - Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico. - Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.		

RUBRICA DI VALUTAZIONE *STRUMENTO MUSICALE CLASSI PRIME E SECONDE*				
COMPETENZE SPECIFICHE	**D LIVELLO INIZIALE**	**C LIVELLO BASE**	**B LIVELLO INTERMEDIO**	**A LIVELLO AVANZATO**
Padroneggiare gli strumenti necessari a un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica). **Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti.** **Comprendere composizioni musicali proposte, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale.** **Contestualizzare in senso storico/artistico le Musiche che esegue e affronta sia come solista che nella compagine orchestrale, riconoscendo i vari stili e generi.**	L'alunno esplora le diverse possibilità espressive dello strumento musicale, fa uso di forme di notazione tradizionali. Comprende e riproduce gli elementi strutturali di base della partitura, in modo non del tutto autonomo, in contesti didattici noti. Legge e decodifica buona parte degli elementi essenziali della scrittura musicale, Riconosce i principali elementi costitutivi di un brano musicale.	Esegue collettivamente e individualmente brani strumentali ponendo attenzione a risolverne intonazione, espressività, ed interpretazione. Distingue gli elementi basilari del linguaggio musicale anche all'interno di brani musicali. Legge e interpreta in modo corretto gli elementi della scrittura musicale. Esprime semplici giudizi estetici su brani musicali.	Esegue e interpreta brani strumentali rielaborandoli anche in modo personale. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e all'interpretazione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare messaggi musicali appartenenti al patrimonio musicale. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali.	L'alunno esegue e interpreta brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti, rielaborandoli in modo autonomo e personale. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso il proprio contributo creativo o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza e ai diversi contesti storico-culturali.

Competenza chiave europea	**Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**			
Documenti di riferimento	Indicazioni Nazionali per il curricolo 2025 D.M. n. 14 del 30 gennaio 2024 Raccomandazione Europea 4.6.2018 C 189/11 Quadro comune di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER) Framework DigComp 2.2 Dichiarazione dei diritti del fanciullo, ONU 1959			
Classe	**TERZA**			
NUCLEI FONDANTI	**OBIETTIVI GENERALI**	**OBIETTIVI SPECIFICI**	**CONOSCENZE**	**COMPETENZE ATTESE**
Percezione e analisi Decodifica e applicazione Esecuzione e interpretazione Collaborazione, esplorazione e interazione	Riconoscere e apprezzare le diverse forme di espressione culturale: riconoscere molteplici forme di espressione culturale e apprezzarne il valore intrinseco come manifestazione dell'ingegno umano, comprendendone il contesto storico e sociale di produzione. Comprendere l'influenza reciproca e rispettare le diverse identità culturali: comprendere l'influenza reciproca tra culture, riconoscendone e rispettandone le diversità nell'ambito di un fecondo dialogo. Analizzare elementi significativi del passato e del presente: identificare e analizzare elementi	**Percezione e analisi** - Discriminare attraverso l'ascolto le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro, durata. - Riconoscere e discriminare all'ascolto cellule ritmiche, profili melodici e frasi musicali, identificando andamenti metrici semplici. - Individuare all'ascolto basilari strutture armoniche e semplici progressioni. - Descrivere all'ascolto brani musicali individuando elementi formali di base, strumenti musicali, andamento ritmico e melodico, e riconoscendo idee tematiche. **Decodifica della notazione** - Leggere la musica interpretando la notazione convenzionale e i basilari segni di intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione, espressione.	Gli elementi fondamentali del suono: altezza, intensità, timbro, durata. Gli elementi costitutivi del linguaggio musicale: ritmo (cellule ritmiche, andamento metrico, indicazioni di tempo, figure e valori musicali, pause, accenti), melodia (profili melodici, intervalli di base, frasi musicali), armonia (fondamentali relazioni armoniche), dinamica ed espressione (segni dinamici, agogici, di espressione e di articolazione), forma (semplici strutture formali e segni di ripetizione). Principi di base della notazione musicale convenzionale: il pentagramma, le chiavi, le note e le alterazioni; le figure e le pause; le indicazioni di tempo e la misura; i segni dinamici, di articolazione e di espressione. Caratteristiche organologiche basilari dello strumento e principi di produzione del suono. Principi fondamentali dell'esecuzione e interpretazione musicale: postura, impostazione, controllo del gesto, tecnica strumentale, importanza dell'ascolto e dell'interazione nella musica	**Percezione e analisi** - Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale). **Decodifica e applicazione** - Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano. **Esecuzione e interpretazione** - Eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto. **Collaborazione, esplorazione, interazione** - Interagire

	significativi del passato del proprio ambiente di vita e metterli in relazione con aspetti del presente, sviluppando così una coscienza storica e culturale. Utilizzare diverse fonti per acquisire informazioni culturali: estrarre informazioni e conoscenze su aspetti del passato e del presente da diverse fonti (testi, immagini, testimonianze, media digitali) per approfondire la comprensione della propria cultura. Analizzare e interpretare diverse rappresentazioni culturali: analizzare e interpretare rappresentazioni di vario tipo (teatrali, musicali, cinematografiche, artistiche), cogliendone i significati culturali essenziali e le intenzioni comunicative. Consolidare la consapevolezza della propria identità nel contesto della diversità: maturare consapevolezza della propria identità personale e del patrimonio storico, culturale e paesaggistico del proprio Paese all'interno delle	- Utilizzare la notazione convenzionale per trascrivere semplici elementi musicali ascoltati (cellule ritmiche e brevi melodie). **Esecuzione e interpretazione** - Esplorare le possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse sonorità e tecniche di produzione del suono. - Eseguire correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione ed espressione. - Eseguire studi e brani di epoche, generi e stili differenti, dimostrando controllo tecnico di base e consapevolezza interpretativa. - Partecipare attivamente all'esecuzione collettiva di brani vocali e strumentali di epoche, generi e stili differenti, dimostrando coordinazione ritmica e intonazione, e contribuendo all'equilibrio sonoro dell'ensemble. **Collaborazione, esplorazione, interazione** - Ascoltare attivamente gli altri	d'insieme, sviluppo del ritmo collettivo e della comunicazione non verbale.	musicalmente in contesti collettivi, contribuendo alla realizzazione di performance efficaci, anche attraverso l'esplorazione delle possibilità espressive dello strumento e lo sviluppo di idee musicali creative basato su semplici principi improvvisativi e compositivi.

	diversità culturali presenti nel mondo. Realizzare produzioni artistiche e musicali personali e collaborative: ideare e realizzare produzioni artistiche (es. elaborati grafici, plastici, multimediali) e musicali (es. esecuzioni strumentali e vocali, semplici improvvisazioni e composizioni) sia individualmente sia in gruppo, utilizzando diverse tecniche e linguaggi espressivi.	esecutori in contesti di musica d'insieme. - Coordinare la propria esecuzione con quella degli altri, rispettando ruoli e dinamiche di gruppo. - Contribuire alla realizzazione di performance musicali efficaci, comunicando musicalmente con gli altri membri dell'ensemble. - Creare semplici variazioni ritmico-melodiche su materiali dati. - Realizzare semplici improvvisazioni su strutture armoniche di base, esprimendo idee musicali personali. - Comporre brevi brani musicali utilizzando elementi di base del linguaggio musicale. Strumenti a fiato - Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento. - Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e a una corretta gestione oculo-manuale. - Controllare l'emissione attraverso una posizione naturale delle labbra. - Riprodurre le principali tecniche di articolazione e attacco del suono:		

		legato, staccato, tenuto, tratteggiato. - Controllare l'intonazione nell'utilizzo di tutte le articolazioni, sviluppando un'ampia gamma dinamica e di registro. - Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico. - Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto. Strumenti a tastiera e percussioni - Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento. - Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e a una corretta gestione oculo-manuale. - Utilizzare le principali tecniche di produzione del suono. **Per il pianoforte** - Tecnica delle 5 dita, scale diatoniche e		

		cromatiche, arpeggi, ottave, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico e timbrico. - Dimostrare l'acquisizione di una naturale posizione del corpo durante la produzione del suono. - Eseguire le principali articolazioni (legato, staccato, accentato, marcato), dimostrando l'acquisizione di un'ampia gamma dinamica. - Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico. - Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto. **Strumenti a corde pizzicate** - Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento. - Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione		

		consapevole della produzione del suono e a una corretta gestione oculo-manuale. - Utilizzare le principali tecniche di produzione del suono. **Per la chitarra** - Postura e tecniche di impugnatura e movimento delle mani; scale e arpeggi; accordi tipici dello strumento e cadenze; suoni armonici, glissato, pizzicato ed effetti percussivi. - Dimostrare l'acquisizione del controllo delle principali articolazioni, sviluppando così un'ampia gamma dinamica e di registro. - Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico. - Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.		

RUBRICA DI VALUTAZIONE *STRUMENTO MUSICALE CLASSE TERZA*				
COMPETENZE SPECIFICHE	**D LIVELLO INIZIALE**	**C LIVELLO BASE**	**B LIVELLO INTERMEDIO**	**A LIVELLO AVANZATO**
Padroneggiare gli strumenti necessari a un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica). **Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti.** **Comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.** **Comprendere il significato delle musiche che esegue cogliendone e contestualizzandone il valore storico/artistico tanto nell'ambito della musica sacra quanto profana, secondo i vari stili e generi.**	L'alunno esplora diverse possibilità espressive dello strumento musicale, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Comprende e riproduce in buona parte gli elementi strutturali ed espressivi della partitura, in modo non del tutto autonomo, in contesti didattici noti. Legge, analizza e interpreta in buona parte gli elementi essenziali della scrittura musicale, rielaborandoli nei contesti didattici. Riconosce gli elementi costitutivi di un brano musicale. Ascolta, interpreta e descrive brani di diverso genere.	Esegue collettivamente ed individualmente brani strumentali anche polifonici curando intonazione, espressività, interpretazione, in modo autonomo, in contesti didattici noti. Distingue gli elementi basilari del linguaggio musicale anche all'interno di brani musicali. Legge, analizza e interpreta in modo corretto gli elementi della scrittura musicale, rielaborandoli nei diversi contesti didattici. Esprime semplici giudizi estetici su brani musicali.	Esegue e interpreta brani strumentali rielaborandoli in modo personale. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e all'interpretazione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.	L'alunno esegue e interpreta brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti, rielaborandoli in modo autonomo, personale e artistico. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso il proprio contributo creativo o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.