CURRICOLO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

ARTE E IMMAGINE

Competenza chiave europea	**Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali – espressione artistica**			
Documenti di riferimento	Indicazioni Nazionali per il curricolo 2025 D.M. n. 14 del 30 gennaio 2024 Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'Unione Europea 18-12-2006 Raccomandazione Europea 4.6.2018 C 189/11 Quadro comune di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER) Framework DigComp 2.2 Dichiarazione dei diritti del fanciullo, ONU 1959			
Classe	**PRIMA**			
NUCLEI FONDANTI	**OBIETTIVI GENERALI**	**OBIETTIVI SPECIFICI**	**CONOSCENZE**	**COMPETENZE ATTESE**
ESPRESSIVITÀ/ PRODUZIONE	Realizzare produzioni artistiche personali e collaborative.	- Disegnare soggetti non stereotipati con tecniche grafico-pittoriche. - Basi di disegno con tecniche tradizionali (es. matite o carboncino), attraverso esercizi propedeutici graduali. - Realizzare elaborati con tecniche diverse, anche usando materiali di recupero (es. cartone, tessuti, piccoli oggetti personali). - Creare semplici composizioni e assemblaggi personali bilanciando elementi figurativi. - Sperimentare tecniche tradizionali e digitali per progetti anche narrativi.	- Tecniche artistiche: superamento degli stereotipi grafico-visivi, teoria del colore applicata, modellazione, tecniche miste. - Principi di disegno generale con modelli semplificati. - Prime nozioni di proporzioni corporee. - Strumenti per il disegno, la grafica e la composizione plastica.	Applicare conoscenze e tecniche artistiche di base creando semplici progetti visivi e audiovisivi (digitali o tradizionali) ben strutturati, integrando altre discipline in laboratori inclusivi con tecniche specifiche, miste o digitali scelte consapevolmente.

COMUNICAZIONE	Riconoscere e apprezzare le diverse forme di espressione culturale.	- Esprimere idee personali attraverso elaborati grafici; usare il linguaggio visivo per comunicare emozioni e/o sentimenti personali. - Descrivere la realtà e raccontare esperienze attraverso le regole di base del codice visivo. - Iniziare a integrare testo e immagine per messaggi chiari e creativi.	- Teoria dei colori (primari, secondari, complementari). - Primi elementi di composizione base (es. punto, linea, superficie). - Materiali artistici e loro evoluzione. - Architettura (es. conoscenza dei monumenti cittadini o di esemplari costruzioni nazionali e internazionali).	Usare l'arte per descrivere la realtà e raccontare esperienze e impressioni, esprimere idee personali valorizzando l'autonomia creativa ed espressiva.
OSSERVAZIONE/ LETTURA	Analizzare e interpretare diverse rappresentazioni culturali. - Comprendere l'influenza reciproca e rispettare le diverse identità culturali. - Analizzare elementi significativi del passato e del presente.	- Leggere un'opera d'arte (es. una Venere preistorica e una greca), descrivendone stile, significato e aspetti formali, cogliendone il contesto culturale. - Riconoscere tecniche e materiali usati nelle opere d'arte. - Leggere semplici testi visivi, identificandone il contesto d'uso (es. narrazione, comunicazione).	- Stili e periodi della storia dell'arte (es. Preistoria, arte greca e romana e paleocristiana), esplorati attraverso opere chiave che raccontano emozioni, tensioni e idee del loro tempo. - Interpretazione dei significati storici, simbolici e culturali delle opere (es. simbologie egizie e greche). - Tratti distintivi delle più significative civiltà antiche. - Caratteristiche dei motivi geometrici e aniconici dell'arte.	Leggere semplici testi visivi e audiovisivi complessi, riconoscendone i significati espliciti e impliciti, collegandoli a contesti storici e culturali. Analizzare opere d'arte e testi visivi come testi storici, utilizzando cenni di iconografia per decodificarne i simboli, registrando riflessioni in diari visivi che integrano tecnica, emozione e contesto culturale.

ANALISI/ INTERPRETAZIONE/ COMPRENSIONE		- Analizzare un testo visivo nel suo contesto storico, per rafforzarne la comprensione e arricchire i propri linguaggi espressivi. - Confrontare opere di culture diverse, individuando temi comuni o ricorrenti. - Interpretare il significato simbolico di opere in base al contesto storico e a elementi iconici.	Contesti interculturali delle opere studiate (es. funzioni sociali e comunicative dell'arte).	Riconoscere linguaggi artistici differenti come strumento di dialogo interculturale, collegando opere artistiche a contesti storici e culturali, anche di altre tradizioni.

RUBRICA DI VALUTAZIONE *ARTE E IMMAGINE CLASSE PRIMA*				
COMPETENZE SPECIFICHE	**D LIVELLO INIZIALE (L'alunno/a, se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note)**	**C LIVELLO BASE (L'alunno/a svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese)**	**B LIVELLO INTERMEDIO (L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare conoscenze e abilità acquisite)**	**A LIVELLO AVANZATO (L'alunno/a, in autonomia, svolge compiti complessi anche in situazioni nuove, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e abilità acquisite. Prende decisioni e sostiene le proprie opinioni in modo consapevole e responsabile)**
ESPRESSIVITÀ/ PRODUZIONE	Realizza elaborati semplici solo se guidato. Usa strumenti e materiali in modo incerto e poco autonomo.	Realizza elaborati essenziali utilizzando semplici tecniche grafico-pittoriche e materiali di base.	Realizza elaborati ordinati e personali utilizzando tecniche e materiali in modo corretto e abbastanza autonomo.	Realizza elaborati creativi e curati utilizzando tecniche diverse in modo consapevole e autonomo, sperimentando soluzioni personali.
COMUNICAZIONE	Comunica messaggi visivi semplici e poco chiari utilizzando in modo limitato colore e forma.	Comunica semplici emozioni ed esperienze attraverso immagini e colori in modo essenziale.	Comunica messaggi visivi chiari utilizzando consapevolmente elementi del linguaggio visivo.	Comunica emozioni, esperienze e idee personali in modo creativo utilizzando efficacemente immagini, colori e composizione.
OSSERVAZIONE/ LETTURA	Osserva immagini e opere cogliendo pochi elementi essenziali se guidato.	Riconosce gli elementi principali di immagini e opere e ne descrive aspetti semplici.	Osserva e descrive opere e testi visivi riconoscendo tecniche, materiali ed elementi formali.	Analizza opere e testi visivi collegando aspetti tecnici, stilistici e significati con linguaggio appropriato.
ANALISI/ INTERPRETAZIONE/ COMPRENSIONE	Comprende in modo essenziale il significato di immagini e opere con l'aiuto dell'insegnante.	Coglie semplici significati simbolici e alcuni riferimenti culturali delle opere studiate.	Confronta opere di culture diverse riconoscendo temi e significati principali.	Interpreta opere e linguaggi artistici collegandoli al contesto storico e culturale attraverso riflessioni personali appropriate.

Competenza chiave europea	**Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali – espressione artistica**			
Documenti di riferimento	Indicazioni Nazionali per il curricolo 2025 D.M. n. 14 del 30 gennaio 2024 Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'Unione Europea 18-12-2006 Raccomandazione Europea 4.6.2018 C 189/11 Quadro comune di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER) Framework DigComp 2.2 Dichiarazione dei diritti del fanciullo, ONU 1959			
Classe	**SECONDA**			
NUCLEI FONDANTI	**OBIETTIVI GENERALI**	**OBIETTIVI SPECIFICI**	**CONOSCENZE**	**COMPETENZE ATTESE**
ESPRESSIVITÀ/ PRODUZIONE	Realizzare produzioni artistiche personali e collaborative.	- Basi di disegno dal vero con tecniche tradizionali (es. matite o carboncino), attraverso esercizi propedeutici graduali; modellare a tuttotondo. - Realizzare elaborati con tecniche diverse, fotografiche o digitali, anche usando materiali di recupero (es. cartone, tessuti, piccoli oggetti personali). - Creare composizioni e assemblaggi personali bilanciando elementi decorativi, figurativi e iconici; sperimentare tecniche tradizionali e digitali per progetti anche narrativi. - Creare un progetto audiovisivo o grafico ispirato a un monumento o un'architettura locali, per sviluppare contemporaneamente consapevolezza storica, espressività e tecnica.	- Tecniche artistiche avanzate: prospettiva centrale, chiaroscuro, modellazione a tuttotondo, tecniche miste, fotografia e video. - Principi di disegno realistico dal vero con modelli semplificati. - Nozioni di proporzioni corporee e di rappresentazione del movimento attraverso esercizi semplificati. - Strumenti per il disegno, la grafica e la composizione plastica.	Applicare conoscenze e tecniche artistiche di base (es. prospettiva centrale, chiaroscuro, teoria dei colori) in modo consapevole, creando progetti visivi e audiovisivi (digitali o tradizionali) ben strutturati, integrando altre discipline in laboratori inclusivi con tecniche specifiche, miste o digitali scelte consapevolmente.
COMUNICAZIONE	Riconoscere e apprezzare le diverse forme di espressione culturale.	- Esprimere idee personali attraverso progetti visivi; usare il linguaggio visivo per comunicare emozioni e/o sentimenti personali. - Descrivere la realtà e raccontare esperienze attraverso un codice visivo consapevole;	- Teoria dei colori. - Elementi di composizione base. - Materiali artistici e loro evoluzione. - Architettura (es. conoscenza dei monumenti cittadini o di esemplari	Usare l'arte per descrivere la realtà e raccontare esperienze e impressioni, esprimere idee personali complesse con un pensiero creativo autonomo,

		integrare testi e immagini per messaggi chiari e creativi, valorizzando l'autonomia espressiva degli studenti.	costruzioni nazionali e internazionali).	valorizzando l'autonomia espressiva.
OSSERVAZIONE/ LETTURA	Analizzare e interpretare diverse rappresentazioni culturali. - Comprendere l'influenza reciproca e rispettare le	- Leggere un'opera d'arte come un testo storico (es. un dipinto rinascimentale, un film), descrivendone stile, significato e aspetti formali (es. equilibrio, composizione, scenografia), cogliendone il contesto culturale e il codice comunicativo. - Riconoscere tecniche e materiali usati in opere storiche; leggere testi visivi identificandone il contesto d'uso (es. narrazione, comunicazione).	- Stili e periodi della storia dell'arte (dal Medioevo al Barocco), esplorati attraverso opere chiave che raccontano emozioni, tensioni e idee del loro tempo. - Cenni di iconologia, per l'interpretazione dei significati storici e culturali delle opere (es. simboli religiosi in un dipinto medievale). - Tratti distintivi delle più significative correnti estetiche occidentali (es. Rinascimento, Romanico, Gotico). - Caratteristiche dei motivi geometrici e aniconici dell'arte non occidentale, come i pattern decorativi islamici.	Leggere testi visivi e audiovisivi complessi (es. dipinto rinascimentale, sequenza filmica), riconoscendone significati espliciti e impliciti, collegandoli a contesti storici e culturali attraverso un'analisi guidata che intreccia osservazione, dimensione tecnica e narrazione, analizzandone il codice comunicativo (es. prospettiva per profondità, montaggio per narrazione). - Analizzare opere d'arte e testi visivi (es. dipinti rinascimentali, sequenze filmiche) come testi storici, utilizzando cenni di iconografia per decodificarne i simboli, registrando riflessioni in diari visivi che integrano tecnica, emozione e contesto culturale.

ANALISI/ INTERPRETAZIONE/ COMPRENSIONE	diverse identità culturali. - Analizzare elementi significativi del passato e del presente.	- Analizzare un testo visivo (es. dipinto rinascimentale, video contemporaneo) nel suo contesto storico, per rafforzarne la comprensione e arricchire i propri linguaggi espressivi. - Confrontare opere di culture diverse, individuando temi comuni o ricorrenti. - Interpretare il significato simbolico di opere in base al contesto storico e a elementi iconici e iconografici.	- Contesti interculturali delle opere studiate (es. funzioni sociali e comunicative dell'arte).	Riconoscere e confrontare linguaggi artistici differenti (es. un'icona bizantina con un dipinto contemporaneo) come strumento di dialogo interculturale, collegando opere artistiche a contesti storici e culturali, anche di altre tradizioni, valorizzandone il ruolo come fonti storiche.

RUBRICA DI VALUTAZIONE *ARTE E IMMAGINE CLASSE SECONDA*				
COMPETENZE SPECIFICHE	**D LIVELLO INIZIALE (L'alunno/a, se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note)**	**C LIVELLO BASE (L'alunno/a svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese)**	**B LIVELLO INTERMEDIO (L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare conoscenze e abilità acquisite)**	**A LIVELLO AVANZATO (L'alunno/a, in autonomia, svolge compiti complessi anche in situazioni nuove, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e abilità acquisite. Prende decisioni e sostiene le proprie opinioni in modo consapevole e responsabile)**
ESPRESSIVITÀ/PRODUZIONE	Realizza elaborati semplici utilizzando tecniche essenziali solo se guidato. Usa materiali e strumenti in modo incerto.	Realizza elaborati corretti utilizzando tecniche di base e semplici soluzioni compositive. Usa strumenti e materiali in modo essenziale.	Realizza elaborati strutturati utilizzando tecniche artistiche tradizionali e digitali in modo adeguato. Organizza composizioni personali con discreta autonomia.	Realizza elaborati originali e creativi utilizzando tecniche artistiche, fotografiche e digitali in modo consapevole. Integra materiali e linguaggi diversi con autonomia e cura espressiva.
COMUNICAZIONE	Comunica messaggi visivi semplici e poco personali utilizzando in modo limitato gli elementi del linguaggio visivo.	Comunica messaggi comprensibili utilizzando colore, forma e composizione in modo essenziale.	Comunica idee ed emozioni in modo chiaro utilizzando consapevolmente il linguaggio visivo e semplici integrazioni tra immagini e testo.	Comunica esperienze ed emozioni attraverso produzioni personali e creative, utilizzando efficacemente linguaggi visivi e multimediali.
OSSERVAZIONE/LETTURA	Osserva immagini e opere cogliendo solo alcuni elementi essenziali se guidato.	Riconosce gli elementi principali di immagini e opere e ne descrive aspetti semplici.	Analizza opere e testi visivi riconoscendo aspetti formali, tecnici e comunicativi con linguaggio adeguato.	Legge e interpreta opere e testi visivi collegando tecniche, significati e contesti culturali in modo consapevole.

ANALISI/ INTERPRETAZIONE/ COMPRENSIONE	Comprende in modo essenziale il significato di opere e immagini con il supporto dell'insegnante.	Coglie i principali significati simbolici e alcuni riferimenti storico-culturali delle opere studiate.	Analizza e confronta opere di epoche e culture diverse riconoscendo simboli, temi e contesti storici.	Interpreta opere e linguaggi artistici collegandoli a contesti storici e culturali diversi, formulando riflessioni personali motivate.

Competenza chiave europea	**Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali – espressione artistica**			
Documenti di riferimento	Indicazioni Nazionali per il curricolo 2025 D.M. n. 14 del 30 gennaio 2024 Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'Unione Europea 18-12-2006 Raccomandazione Europea 4.6.2018 C 189/11 Quadro comune di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER) Framework DigComp 2.2 Dichiarazione dei diritti del fanciullo, ONU 1959			
Classe	**TERZA**			
NUCLEI FONDANTI	**OBIETTIVI GENERALI**	**OBIETTIVI SPECIFICI**	**CONOSCENZE**	**COMPETENZE ATTESE**
ESPRESSIVITÀ/ PRODUZIONE	Realizzare produzioni artistiche personali e collaborative.	- Disegnare dal vero soggetti realistici (es. elementi vegetali come una foglia, oggetti semplici come un vaso) con tecniche tradizionali (es. matite o carboncino), attraverso esercizi propedeutici graduali. - Realizzare elaborati complessi con varie tecniche artistiche, fotografiche o digitali, anche usando materiali di recupero (es. cartone, tessuti, piccoli oggetti personali). - Creare composizioni e assemblaggi personali bilanciando elementi decorativi, figurativi e iconici; sperimentare tecniche tradizionali e digitali per progetti anche narrativi. - Creare un progetto multimediale ispirato a un monumento, un'architettura o altre espressioni artistiche locali, per sviluppare contemporaneamente consapevolezza storica, espressività e tecnica.	- Tecniche artistiche avanzate: sviluppi sull'uso della prospettiva, chiaroscuro, modellazione a tuttotondo, tecniche miste, fotografia e video. - Disegno realistico dal vero. - Nozioni di proporzioni corporee e di rappresentazione del movimento attraverso esercizi semplificati; anatomia umana e animale di base per la creazione artistica. - Strumenti per il disegno, la grafica e la composizione plastica.	Applicare conoscenze e tecniche artistiche di base (es. prospettiva centrale, chiaroscuro, teoria dei colori) in modo consapevole, creando progetti visivi e audiovisivi (digitali o tradizionali) ben strutturati, integrando altre discipline in laboratori inclusivi con tecniche specifiche, miste o digitali scelte consapevolmente.
COMUNICAZIONE	Riconoscere e apprezzare le diverse forme di espressione culturale.	- Esprimere idee personali attraverso progetti visivi; usare il linguaggio visivo per comunicare emozioni e/o sentimenti personali.	- Teoria dei colori. - Elementi di composizione avanzata (es. ritmo, equilibrio, armonia, codice comunicativo dei	Usare l'arte per descrivere la realtà e raccontare esperienze e impressioni, esprimere idee personali complesse

		- Imparare a descrivere la realtà e raccontare esperienze attraverso un codice visivo consapevole; integrare testi e immagini per messaggi chiari e creativi, valorizzando l'autonomia espressiva degli studenti.	colori o delle inquadrature). - Materiali artistici e loro evoluzione (es. dal carboncino al digitale). - Architettura (es. conoscenza dei monumenti cittadini o di esemplari costruzioni nazionali e internazionali).	con un pensiero creativo autonomo, valorizzando l'autonomia espressiva.
OSSERVAZIONE/ LETTURA	Analizzare e interpretare diverse rappresentazioni culturali. - Comprendere l'influenza reciproca e rispettare le	- Leggere un'opera d'arte come un testo storico (es. un dipinto rinascimentale, un film), descrivendone stile, significato e aspetti formali (es. equilibrio, composizione, sceneggiatura), cogliendone il contesto culturale e il codice comunicativo. - Riconoscere tecniche e materiali usati in opere storiche e contemporanee; leggere testi visivi identificandone il contesto d'uso (es. narrazione, comunicazione).	- Stili e periodi della storia dell'arte (es. Novecento, con le avanguardie storiche e l'esplosione della sperimentazione), esplorati attraverso opere chiave che raccontano emozioni, tensioni e idee del loro tempo. - Tratti distintivi delle più significative correnti estetiche occidentali (es. dadaismo, arte concettuale; il ready-made di Duchamp). - Caratteristiche delle avanguardie storiche e loro influenze culturali.	- Leggere testi visivi e audiovisivi complessi (es. dipinto rinascimentale, sequenza filmica), riconoscendone significati espliciti e impliciti, collegandoli a contesti storici e culturali attraverso un'analisi guidata che intreccia osservazione, dimensione tecnica e narrazione, analizzandone il codice comunicativo (es. prospettiva per profondità, montaggio per narrazione). - Analizzare opere d'arte e testi visivi (es. dipinti rinascimentali, sequenze filmiche) come testi storici, utilizzando cenni di iconografia per decodificarne i simboli, registrando riflessioni in diari visivi che integrano tecnica, emozione e contesto culturale.

ANALISI/ INTERPRETAZIONE/ COMPRENSIONE-	diverse identità culturali. - Analizzare elementi significativi del passato e del presente.	- Analizzare un testo visivo (es. dipinto rinascimentale, video contemporaneo) nel suo contesto storico, per rafforzarne la comprensione e arricchire i propri linguaggi espressivi. - Confrontare opere di culture diverse, individuando temi comuni o ricorrenti. - Interpretare il significato simbolico di opere in base al contesto storico e a elementi iconici e iconografici.	- Contesti interculturali delle opere studiate (es. funzioni sociali e comunicative dell'arte). - Cenni di iconologia, per l'interpretazione dei significati storici e culturali delle opere.	- Riconoscere e confrontare linguaggi artistici differenti (es. un'icona bizantina con un dipinto contemporaneo) come strumento di dialogo interculturale, collegando opere artistiche a contesti storici e culturali, anche di altre tradizioni, valorizzandone il ruolo come fonti storiche.

RUBRICA DI VALUTAZIONE *ARTE E IMMAGINE CLASSE TERZA*				
COMPETENZE SPECIFICHE	**D LIVELLO INIZIALE (L'alunno/a, se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note)**	**C LIVELLO BASE (L'alunno/a svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese)**	**B LIVELLO INTERMEDIO (L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare conoscenze e abilità acquisite)**	**A LIVELLO AVANZATO (L'alunno/a, in autonomia, svolge compiti complessi anche in situazioni nuove, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e abilità acquisite. Prende decisioni e sostiene le proprie opinioni in modo consapevole e responsabile)**
ESPRESSIVITÀ/ PRODUZIONE	Realizza elaborati semplici e poco autonomi utilizzando tecniche essenziali solo se guidato. Usa materiali e strumenti in modo incerto.	Realizza elaborati corretti utilizzando tecniche di base e semplici soluzioni compositive. Usa strumenti e materiali in modo essenziale.	Realizza elaborati strutturati utilizzando tecniche tradizionali e digitali in modo appropriato. Organizza composizioni personali con discreta autonomia.	Realizza elaborati originali e complessi utilizzando tecniche artistiche, fotografiche e digitali in modo consapevole e autonomo. Integra linguaggi e materiali diversi con creatività e intenzionalità espressiva.
COMUNICAZIONE	Comunica messaggi visivi semplici e poco personali. Usa in modo limitato colore, forma e composizione.	Comunica messaggi comprensibili utilizzando elementi base del linguaggio visivo. Integra immagini e testo in modo semplice.	Comunica idee ed emozioni in modo chiaro utilizzando consapevolmente il linguaggio visivo e la composizione.	Comunica idee personali complesse attraverso produzioni originali e creative, utilizzando in modo efficace linguaggi visivi, multimediali e simbolici.
OSSERVAZIONE/ LETTURA	Osserva immagini e opere cogliendo solo alcuni elementi essenziali se guidato.	Riconosce gli elementi principali di immagini e opere e ne descrive aspetti semplici.	Analizza opere e testi visivi riconoscendo aspetti formali, tecnici e comunicativi con linguaggio adeguato.	Legge e interpreta opere e testi audiovisivi in modo completo e consapevole, collegando tecniche, codici comunicativi e contesti culturali.

ANALISI/ INTERPRETAZIONE/ COMPRENSIONE	Comprende in modo essenziale il significato di opere e immagini con l'aiuto dell'insegnante.	Coglie i principali significati simbolici e alcuni riferimenti storico-culturali.	Analizza e confronta opere di epoche e culture diverse riconoscendo simboli, temi e contesti storici.	Interpreta criticamente opere e linguaggi artistici collegandoli a contesti storici, culturali e interculturali, utilizzando conoscenze e riflessioni personali.