

## STRUMENTO MUSICALE

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI	DESCRITTORE	VOTO
<b>ASCOLTO</b>	<p><b>Discriminazione percettiva, Interpretazione, Analisi, Comprensione.</b></p> <p>Riconoscere e classificare le basilari caratteristiche espressive del proprio strumento.</p> <p>Riconoscere gli autori più rilevanti, le opere e i generi musicali caratterizzanti la letteratura del proprio strumento in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti e al repertorio affrontato.</p> <p>Comprendere e riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale.</p>	Riconosce e classifica le caratteristiche espressive del proprio strumento. Riconosce gli autori più rilevanti, le opere e i generi musicali caratterizzanti la letteratura del proprio strumento in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti e al repertorio affrontato. Comprende e conosce in modo approfondito i parametri costitutivi di un brano musicale.	10
		Riconosce e classifica le caratteristiche espressive del proprio strumento. Conosce gli autori più rilevanti, le opere e i generi musicali caratterizzanti la letteratura del proprio strumento in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti e al repertorio affrontato. Comprende e conoscere in modo approfondito i parametri costitutivi di un brano musicale.	9
		Riconoscere e classificare le caratteristiche espressive del proprio strumento. Riconoscere gli autori più rilevanti caratterizzanti la letteratura del proprio strumento. Comprende e conoscere correttamente i parametri costitutivi di un brano musicale.	8
		Riconosce le caratteristiche espressive del proprio strumento. Riconosce gli autori più rilevanti del proprio strumento. Comprende e conoscere in modo essenziale i parametri costitutivi di un brano musicale.	7
		Comprende e conosce in modo generico i parametri costitutivi di un brano musicale.	6
		Guidato, comprende e riconosce in modo superficiale i parametri costitutivi di un brano musicale.	5
		Anche se guidato, non comprende e non riconosce i parametri costitutivi di un brano musicale.	4
	<p><b>Esecuzione</b></p> <p>Eeguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente</p>	Conosce in modo approfondito i contenuti. L'esecuzione, sia nella pratica individuale che in quella collettiva, risulta molto corretta. Si esprime con chiarezza e interpreta rielaborando in maniera	10

<b>PRODUZIONE</b>	<p>(musica d'insieme), brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un adeguato assetto posturale e dimostrando consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione.</p> <p>Eeguire studi e brani della letteratura strumentale di livello tecnico adeguato anche alla possibile prosecuzione degli studi in un percorso di liceo musicale tenendo in considerazione i repertori di riferimento di cui all'Allegato A del D.M. n. 382 del 2018.</p> <p>Eeguire e interpretare con lo strumento e anche attraverso la lettura cantata i vari aspetti delle notazioni musicali dal punto di vista ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.</p> <p><b>Improvvisazione e Composizione</b></p> <p>Creare e comporre semplici brani musicali utilizzando i materiali sonori conosciuti.</p>	personale.	
		Conosce in modo approfondito i contenuti. L'esecuzione, sia nella pratica individuale che in quella collettiva, risulta molto corretta ed espressiva.	9
		Conosce i contenuti, l'esecuzione risulta corretta in tutte le sue componenti. Interpreta quando guidato.	8
		Conosce discretamente i contenuti. L'esecuzione risulta abbastanza corretta a livello ritmico-melodico.	7
		Conosce in modo generico i contenuti. L'esecuzione risulta sufficientemente corretta. A livello ritmico-melodico esegue i brani senza autonomia interpretativa.	6
		Conosce in maniera molto superficiale i contenuti. Esegue in modo incerto e insicuro.	5
		Dimostra di non conoscere i contenuti. L'esecuzione dei brani musicali è completamente errata sia dal punto di vista ritmico che melodico.	4
<b>LETTURA SCRITTURA</b>	<p>Conoscere e utilizzare la notazione musicale, sia convenzionale sia non convenzionale, anche con riferimento alle tecnologie, in considerazione delle proprie esigenze esecutive (dinamica, timbrica, agogica, fraseggio, sigle degli accordi etc).</p>	Conosce e utilizza il linguaggio musicale, decodificando autonomamente un brano complesso in modo completo, appropriato e personale.	10
		Conosce e utilizza il linguaggio musicale, decodificando in modo completo e appropriato un brano musicale.	9
		Conosce e utilizza in modo adeguato il linguaggio musicale.	8
		Conosce e utilizza in modo adeguato e abbastanza corretto il linguaggio musicale.	7
		Conosce e utilizza in modo essenziale il linguaggio musicale.	6
		Conosce e utilizza in modo limitato, impreciso e non sempre corretto il linguaggio musicale.	5
		Non conosce adeguatamente gli aspetti teorici legati alla lettura del linguaggio musicale.	4

