

MUSICA

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI	DESCRITTORE	VOTO
PRATICA VOCALE E STRUMENTALE	Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	Presenta un'esecuzione ritmica molto precisa. Molto buona anche l'espressività. Molto buono il rapporto personale col brano. Ottima l'intesa con gli altri componenti del gruppo.	10
		Presenta un'esecuzione ritmica molto buona e abbastanza precisa. L'aspetto espressivo è curato in modo nel complesso interessante. Efficace il rapporto personale col brano. Molto buona l'intesa con gli altri componenti del gruppo.	9
		Presenta un'esecuzione ritmica buona e nel complesso precisa. L'aspetto espressivo è abbastanza curato e a tratti interessante. Non sempre efficace il rapporto personale col brano. Buona l'intesa con gli altri componenti del gruppo.	8
		Presenta un'esecuzione ritmica abbastanza buona ma non precisa. L'aspetto espressivo è curato in maniera non sempre efficace. Lacunoso il rapporto personale col brano. Discreta l'intesa con gli altri componenti del gruppo.	7
		Presenta un'esecuzione ritmica nel complesso accettabile anche se da migliorare. L'aspetto espressivo non è sempre curato. Da costruire il rapporto personale col brano. Discreta l'intesa con gli altri componenti del gruppo.	6
		Presenta un'esecuzione ritmica imprecisa e da migliorare. L'aspetto espressivo è curato in maniera molto generica e sporadica. Da costruire il rapporto personale col brano. L'intesa con gli altri componenti del gruppo è spesso assente.	5
		Presenta un'esecuzione ritmica frammentaria ed effettuata solo con l'aiuto dell'insegnante. L'aspetto espressivo è assente. Da costruire il rapporto personale col brano. L'intesa con gli altri componenti del gruppo è spesso assente.	4
	Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	Ha una conoscenza ottima dei linguaggi specifici (note, valori, definizioni teoriche). Utilizza in modo appropriato e preciso i linguaggi (solfeggi ritmico, solfeggi melodico, dettato ritmico, dettato melodico).	10

CONOSCENZE E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI	Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Ha una conoscenza molto buona dei linguaggi specifici (note, valori, definizioni teoriche). Utilizza in modo appropriato e preciso i linguaggi (solfeggi ritmico, solfeggi melodico, dettato ritmico, dettato melodico).	9
		Ha una conoscenza buona dei linguaggi specifici (note, valori, definizioni teoriche). Utilizza in modo appropriato i linguaggi (solfeggi ritmico, solfeggi melodico, dettato ritmico, dettato melodico).	8
		Ha una conoscenza discreta dei linguaggi specifici (note, valori, definizioni teoriche). Utilizza in modo abbastanza appropriato i linguaggi (solfeggi ritmico, solfeggi melodico, dettato ritmico, dettato melodico).	7
		Ha una conoscenza nel complesso accettabile dei linguaggi specifici (note, valori, definizioni teoriche). Utilizza in modo accettabile i linguaggi (solfeggi ritmico, solfeggi melodico, dettato ritmico, dettato melodico).	6
		Ha una conoscenza imprecisa dei linguaggi specifici (note, valori, definizioni teoriche). Utilizza in modo incerto i linguaggi (solfeggi ritmico, solfeggi melodico, dettato ritmico, dettato melodico).	5
		Ha una conoscenza in fase di acquisizione dei linguaggi specifici (note, valori, definizioni teoriche). Utilizza i linguaggi solamente con l'aiuto del docente (solfeggi ritmico, solfeggi melodico, dettato ritmico, dettato melodico).	4
COMPRESIONE DEI SEGNA LI SONORI DEI MESSAGGI MUSICALI	Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.	Riconosce in modo preciso i segnali sonori (suoni e rumori dell'ambiente). Comprende in maniera appropriata e precisa i messaggi musicali (valori espressivi, struttura formale, organico strumentale, periodo storico).	10
		Riconosce in modo abbastanza preciso i segnali sonori (suoni e rumori dell'ambiente). Comprende in maniera nel complesso appropriata e abbastanza precisa i messaggi musicali (valori espressivi, struttura formale, organico strumentale, periodo storico).	9
		Riconosce in modo corretto i segnali sonori (suoni e rumori dell'ambiente). Comprende in maniera abbastanza appropriata ma non sempre precisa i messaggi musicali (valori espressivi, struttura formale, organico strumentale, periodo storico).	8
		Riconosce in modo poco corretto i segnali sonori (suoni e rumori dell'ambiente). Comprende in	7

		maniera generalmente appropriata ma talvolta imprecisa i messaggi musicali (valori espressivi, struttura formale, organico strumentale, periodo storico).	
		Riconosce in modo parzialmente corretto i segnali sonori (suoni e rumori dell'ambiente). Comprende in maniera spesso generica e imprecisa i messaggi musicali (valori espressivi, struttura formale, organico strumentale, periodo storico).	6
		Riconosce in modo talvolta scorretto i segnali sonori (suoni e rumori dell'ambiente). Comprende in maniera generica e imprecisa i messaggi musicali (valori espressivi, struttura formale, organico strumentale, periodo storico).	5
		Riconosce in modo scorretto anche col supporto del docente i segnali sonori (suoni e rumori dell'ambiente). Comprende in maniera imprecisa i messaggi musicali (valori espressivi, struttura formale, organico strumentale, periodo storico).	4
RIELABORAZIONE PERSONALE DEI MATERIALI MUSICALI	Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.	Utilizza in modo appropriato, preciso e creativo i materiali sonori e/o musicali (composizione anche con sistemi non tradizionali, accompagnamenti ritmici improvvisati e/o codificati a brani esistenti).	10
	Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.	Utilizza in modo nel complesso appropriato preciso e creativo i materiali sonori e/o musicali (composizione anche con sistemi non tradizionali, accompagnamenti ritmici improvvisati e/o codificati a brani esistenti).	9
	Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	Utilizza in modo abbastanza appropriato e preciso e creativo i materiali sonori e/o musicali (composizione anche con sistemi non tradizionali, accompagnamenti ritmici improvvisati e/o codificati a brani esistenti).	8
		Utilizza in modo non sempre appropriato e creativo i materiali sonori e/o musicali (composizione anche con sistemi non tradizionali, accompagnamenti ritmici improvvisati e/o codificati a brani esistenti).	7
		Utilizza in modo generico e scarsamente creativo i materiali sonori e/o musicali (composizione anche con sistemi non tradizionali, accompagnamenti ritmici improvvisati e/o codificati a brani esistenti).	6
		Utilizza in modo generico e impreciso i materiali sonori e/o musicali (composizione anche con sistemi non tradizionali, accompagnamenti ritmici improvvisati e/o codificati a brani esistenti).	5
		Utilizza i materiali sonori e/o musicali solo se guidato dal docente (composizione anche con sistemi non	4

		tradizionali, accompagnamenti ritmici improvvisati e/o codificati a brani esistenti).	
--	--	--	--