

## ARTE E IMMAGINE

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI	DESCRITTORE	VOTO
<b>ESPRI MERSI E COMU NICAR E</b>	Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.	Produce messaggi visivi creativi e molto originali; conosce approfonditamente le regole dei codici del linguaggio visivo in modo completo e le applica in situazioni nuove, proponendo soluzioni originali; è molto coerente con la traccia fornita; conosce e padroneggia in modo completo ed esaustivo l'uso di strumenti e tecniche; utilizza un metodo di lavoro molto efficace; ha un'eccellente cura del proprio materiale portandolo anche sempre con sé e mantiene ordinata e pulita la propria postazione.	10
	Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.	Produce messaggi visivi creativi e originali; conosce le regole dei codici del linguaggio visivo e le applica in modo appropriato, anche in situazioni nuove; è sempre coerente con la traccia fornita; conosce e utilizza in modo completo e consapevole gli strumenti e le tecniche; opera con un metodo di lavoro ben organizzato; ha un'ottima cura del proprio materiale portandolo anche sempre con sé e mantiene ordinata e pulita la propria postazione.	9
	Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.	Produce messaggi visivi piuttosto originali; conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo adeguato e le applica anche in alcune situazioni nuove; è coerente con la traccia fornita; conosce e utilizza in modo consapevole strumenti e tecniche; opera con un metodo di lavoro organizzato; ha una buona cura del proprio materiale portandolo anche sempre con sé e mantenendo ordinata la propria postazione.	8
	Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	Produce messaggi visivi consapevoli e abbastanza originali; conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo abbastanza adeguato; è quasi sempre coerente con la traccia fornita; conosce e utilizza in modo piuttosto adeguato strumenti e tecniche; opera con un metodo di lavoro adeguatamente organizzato; ha cura del proprio materiale portandolo quasi sempre con sé e mantenendo ordinata la propria postazione	7
		Guidato/a, produce messaggi visivi essenzialmente adeguati allo scopo comunicativo; conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo essenziale; è abbastanza coerente con la traccia fornita; conosce strumenti e tecniche in modo essenziale e li utilizza con qualche incertezza; opera	6

		con un metodo di lavoro sufficientemente organizzato; ha una sufficiente cura del proprio materiale portandolo quasi sempre e mantiene sufficientemente ordinata la propria postazione.	
		Anche se guidato/a, produce messaggi visivi poco adeguati allo scopo comunicativo; conosce in modo superficiale le regole dei codici del linguaggio visivo e spesso non sa applicarle; se guidato è abbastanza coerente con la traccia fornita; conosce in modo carente strumenti e tecniche e li usa con incertezze; opera in modo poco produttivo; non ha cura del proprio materiale e spesso non lo porta, non sempre mantiene ordinata la propria postazione.	5
		Anche se guidato/a, produce messaggi visivi non adeguati allo scopo comunicativo; conosce in modo lacunoso le regole dei codici del linguaggio visivo e non sa applicarle; anche se guidato non è coerente con la traccia fornita; conosce in modo lacunoso strumenti e tecniche e non sa usarli; opera in modo poco consapevole; non ha cura del materiale e non lo porta con sé, non mantiene in ordine la propria postazione.	4
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.	Descrive e osserva vari testi visivi in modo completo ed esaustivo e mostra un metodo organico e logico; legge vari testi visivi con padronanza e comprende agevolmente, in modo completo regole, codici, significati e scelte stilistiche.	10
	Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.	Descrive e osserva vari testi visivi in modo completo e mostra un metodo organico e logico; legge vari testi visivi in modo molto corretto e appropriato; riconosce agevolmente regole, codici, significati e scelte stilistiche.	9
	Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	Descrive e osserva vari testi visivi in modo appropriato e mostra un metodo piuttosto organico e logico; legge vari testi visivi in modo corretto e appropriato e riconosce regole codici e scelte stilistiche.	8
		Descrive e osserva vari testi visivi in modo piuttosto appropriato e mostra un metodo in genere organico e logico; legge vari testi visivi in modo abbastanza corretto e appropriato e riconosce in genere regole codici e scelte stilistiche.	7
		Guidato/a, descrive e osserva, vari testi visivi in modo essenziale e mostra un metodo non sempre organico; legge vari testi visivi in modo essenzialmente corretto e riconosce alcune regole e codici.	6
		Anche se guidato/a, descrive e osserva, vari testi visivi con alcune incertezze; legge vari testi visivi con qualche difficoltà e a volte non riconosce i codici.	5

		Anche se guidato/a, descrive e osserva, vari testi visivi con molte incertezze; legge vari testi visivi con molte difficoltà e spesso non riconosce i codici più elementari.	4
<b>COMP RENDE RE E APPRE ZZARE LE OPERE D'ART E</b>	Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.	Sa collocare un'opera nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone immediatamente il significato espressivo ed estetico, anche in relazione a simboli e metafore.	10
	Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.	Sa collocare un'opera nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone gli aspetti espressivi ed estetici più significativi, anche in relazione a simboli e metafore.	9
		Sa collocare un'opera con consapevolezza nel giusto contesto storico e culturale, identificandone i simboli e le metafore.	8
	Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.	Sa collocare un'opera con consapevolezza nel giusto contesto storico e culturale, identificandone alcuni simboli e le metafore.	7
		Sa collocare con qualche incertezza un'opera nel giusto contesto storico e culturale.	6
	Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	Guidato/a sa collocare con incertezza un'opera nel giusto contesto storico e culturale.	5
		Anche se guidato/a non sa collocare un'opera nel giusto contesto storico e culturale.	4