

RUBRICHE DESCRITTIVE: MUSICA

MUSICA classe prima					
COMPETENZE CULTURALI	TRAGUARDI (evidenze)	LIVELLI			
		IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE (L'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente.)	BASE (L'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità.)	INTERMEDIO (L'alunno porta a termine compiti in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo.)	AVANZATO (L'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità)
NUCLEO					
ASCOLTO					
Esplorare e discriminare eventi sonori in ambienti noti.	Ascoltare e discriminare eventi sonori.	Con aiuto ascolta e riconosce in modo globale eventi sonori.	Si pone in atteggiamento di ascolto e discrimina eventi sonori della realtà ambientale.	Si pone in atteggiamento di ascolto di eventi sonori e generalmente ne riconosce le caratteristiche principali.	Ascolta in modo attivo eventi sonori e ne discrimina in modo autonomo le caratteristiche principali.
NUCLEO					
PRODUZIONE					
Utilizzare voce e oggetti sonori per produrre messaggi musicali di vario tipo.	Utilizzare voce e strumenti per produrre messaggi musicali.	Se sollecitato partecipa alle attività di canto o esegue un ritmo in modo parziale.	Partecipa alle attività di canto e riproduce per imitazione un semplice ritmo.	Canta cercando la sintonia con gli altri e riproduce ritmi.	Canta in sintonia in coro ed esegue ritmi in modo autonomo ed appropriato.

MUSICA classe seconda

COMPETENZE CULTURALI	TRAGUARDI	LIVELLI			
		IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE (L'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente.)	BASE (L'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità.)	INTERMEDIO (L'alunno porta a termine compiti in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo.)	AVANZATO (L'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità)
NUCLEO					
ASCOLTO					
Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario	Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale	Si pone in atteggiamento di ascolto solo per pochissimi minuti	Si pone in atteggiamento di ascolto e se guidato riconosce alcune caratteristiche del brano	Ascolta in modo attivo un brano e riconosce le principali caratteristiche	Ascolta in modo consapevole, discrimina con facilità il significato, le caratteristiche dei brani
NUCLEO					
PRODUZIONE					

Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario	Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre messaggi musicali	Guidato, segue l'esecuzione di canti e ritmi in modo approssimato	Produce per imitazione eventi sonori con la voce o con strumenti non convenzionali	Produce in modo autonomo eventi sonori con la voce o utilizzando strumenti non convenzionali, mantenendo una discreta sintonia con gli altri	Produce in modo originale e creativo eventi sonori con la voce o con strumenti musicali non convenzionali mantenendo piena sintonia con gli altri
--	--	---	--	--	---

MUSICA classe terza					
COMPETENZE CULTURALI	TRAGUARDI (evidenze)	LIVELLI			
		IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE (L'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente.)	BASE (L'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità.)	INTERMEDIO (L'alunno porta a termine compiti in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo.)	AVANZATO (L'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità)
NUCLEO					
ASCOLTO					
Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario	Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale.	Si pone in atteggiamento di ascolto solo per pochissimi minuti.	Si pone in atteggiamento di ascolto e se guidato riconosce alcune caratteristiche del brano.	Ascolta in modo attivo un brano e riconosce le principali caratteristiche.	Ascolta in modo consapevole, discrimina con facilità il significato le caratteristiche e le tipologie dei brani.

NUCLEO					
PRODUZIONE					
Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario	Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre messaggi musicali.	Guidato, segue l'esecuzione di canti e ritmi in modo approssimato.	Produce per imitazione eventi sonori con la voce o con strumenti non convenzionali/convenzionali.	Produce in modo autonomo eventi sonori con la voce o utilizzando strumenti non convenzionali/convenzionali, mantenendo una discreta sintonia con gli altri.	Produce in modo originale e creativo eventi sonori con la voce o con strumenti musicali non convenzionali/convenzionali mantenendo piena sintonia con gli altri.

MUSICA classe quarta					
COMPETENZE CULTURALI	TRAGUARDI (evidenze)	LIVELLI			
		IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE (L'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente.)	BASE (L'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità.)	INTERMEDIO (L'alunno porta a termine compiti in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo.)	AVANZATO (L'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità)
NUCLEO					
ASCOLTO					
Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario	Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale. Legge ed esprime valutazioni su fenomeni	Con l'aiuto dell'insegnante e osservando i compagni: classifica alcuni suoni in base a fonte, durata, intensità, altezza, pausa e silenzio;	Con esempi e domande-guida dell'insegnante: classifica il suono in base a fonte, durata, intensità, altezza, pausa e silenzio; riconosce e classifica i suoni prodotti da: sfregamento, percussioni, vibrazione;	Con istruzioni: classifica il suono in base a fonte, durata, intensità, altezza, pausa e silenzio; riconosce e classifica i suoni prodotti da: sfregamento, percussioni, vibrazione;	In autonomia classifica il suono in base a fonte, durata, intensità, altezza, pausa e silenzio; riconosce e classifica i suoni prodotti da: sfregamento, percussioni, vibrazione; riconosce e riproduce con il corpo il movimento di un

	artistici di vario genere.	riconosce e classifica alcuni suoni prodotti da: sfregamento, percussioni, vibrazione; riconosce e riproduce con il corpo il movimento parti di un brano musicale (lento/veloce).	riconosce e riproduce con il corpo il movimento di un brano musicale (lento/veloce).	riconosce e riproduce con il corpo il movimento di un brano musicale (lento/veloce).	brano musicale (lento/veloce).
--	----------------------------	---	--	--	--------------------------------

NUCLEO

PRODUZIONE

Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario	L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali o vocali appartenenti a generi e culture differenti.	Se stimolato, canta in gruppo Se guidato, esegue sequenze sonore con l'uso della voce, del corpo, di semplici strumenti musicali, anche per rappresentare situazioni o narrazioni.	Canta in gruppo Esegue sequenze sonore con l'uso della voce, del corpo, di semplici strumenti musicali, anche per rappresentare situazioni o narrazioni.	Canta in gruppo rispettando l'andamento e l'intensità del brano. Produce eventi sonori e semplici brani musicali, anche in gruppo, con strumenti non convenzionali.	Canta in coro con intonazione ed espressività, rispettando l'andamento e l'intensità del brano Esegue in modo sicuro semplici brani con strumenti non convenzionali.
--	---	---	---	--	---

MUSICA classe quinta

COMPETENZE CULTURALI	TRAGUARDI (evidenze)	LIVELLI			
		IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE (L'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente.)	BASE (L'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità.)	INTERMEDIO (L'alunno porta a termine compiti in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo	AVANZATO (L'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità)

				e non del tutto autonomo.)	
NUCLEO					
ASCOLTO					
Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale	Si pone in atteggiamento di ascolto. Decodifica parzialmente la notazione musicale funzionale	Ascolta brani musicali ed esprime sensazioni. Decodifica discretamente la notazione musicale funzionale	Nell'ascolto di brani musicali, esprime apprezzamenti e distingue generi diversi. Decodifica la notazione musicale funzionale	Ascolta brani musicali e ne discrimina gli elementi di base Decodifica in modo autonomo e consapevole la notazione musicale funzionale.
NUCLEO					
PRODUZIONE					
Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali.	Segue l'esecuzione di un brano con strumenti non convenzionali. Partecipa alle attività di canto.	Produce per imitazione eventi sonori utilizzando strumenti non convenzionali. Canta in coro.	Produce eventi sonori e semplici brani musicali, anche in gruppo, con strumenti non convenzionali e convenzionali. Canta in coro mantenendo la sintonia con gli altri.	Esegue in modo sicuro semplici brani con strumenti non convenzionali ed eventualmente anche con strumenti convenzionali. Canta in coro, in sintonia con gli altri, con intonazione ed espressività.